

	1. ΤΜΗΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ - ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΚΡΙΤΙΚΗΣ	Δ.Ω. (ΑΝΑ ΕΒΔΟΜ.)					
		1ο έτος		2ο έτος		3ο έτος	
	Α. ΘΕΩΡΙΑ	α	β	γ	δ	ε	στ
ΓΕΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ / ΚΟΙΝΑ ΟΛΟΥΣ ΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	2	2	2	2		
	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2				
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ					1	1

	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ	2	2			2	2
	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ / ΝΕΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ					2	2
	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	1	1				
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ			2	2		
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΙΚΟΝΑΣ / ΗΧΟΥ / ΜΟΝΤΑΖ / ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ)	1	1				
	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ / ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1		
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ-ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΗΧΟΣ	3	3	2	2		
	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ο ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ	3	3	2	2		
	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ			1	1	2	2
	ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ (ΖΩΝΤΑΝΟ Ή ΜΑΓΝΗΤΟΣΚΟΠΗΜΕΝΟ, ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΡΟΗ, ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ κ.α.)			1	1	3	
ΗΘΟΠΟΙΟΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ	2	2	2	2		
ΑΦΗΓΗΣΗ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ / ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ	2	2				
	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ / ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟ	2	2				
	ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΕΝΑΡΙΟ			2	2		
ΜΟΝΤΑΖ	ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ			2	2		
	ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ ΣΤΑ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΕΙΔΗ: ΟΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΤΟΥΣ					2	2
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ / MASTERCLASS	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ Ή ΠΑΡΑΓΩΓΟ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 1					4	
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ Ή ΠΑΡΑΓΩΓΟ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2						4
	Β. ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ						
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ	ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1	1	1	1		
	ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟ	1	1	1	1		

ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΜΟΝΤΕΡ			1	1	1	1
	ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΗΧΟΛΗΠΤΗ / ΜΙΞΕΡ / ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ ΗΧΟΥ			1	1	1	1
	ΑΝΑΠΤΥΣΣΩ ΕΝΑ ΚΙΝ/ΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ: ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ / ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1	1	1
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΑΦΗΓΗΣΗ ΔΙΧΩΣ ΛΟΓΙΑ Ή ΜΟΥΣΙΚΗ - ΜΟΝΟ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΗΧΟΥΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)	3					
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΣΚΗΝΗ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΜΙΚΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)		3				
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΜΕ ΔΟΣΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)			3			
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 10' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD				3		
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 15' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)					5	
	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 20' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)						5
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ						3
ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ	ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ / ΚΙΝ/ΚΑ ΠΛΑΤΩ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΥ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΧΩΡΟΥΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ / ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ κ.α.)					1	1
		25	25	25	25	25	25

	2. ΤΜΗΜΑ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ	Δ.Ω. (ΑΝΑ ΕΒΔΟΜ.)					
		1ο έτος		2ο έτος		3ο έτος	
	A. ΘΕΩΡΙΑ	α	β	γ	δ	ε	στ
ΓΕΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ / ΚΟΙΝΑ ΟΛΟΥΣ ΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	2	2	2	2		
	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2				
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ					1	1

	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ	2	2			2	2
	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ / ΝΕΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ					2	2
	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	1	1				
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ			2	2		
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΙΚΟΝΑΣ / ΗΧΟΥ / ΜΟΝΤΑΖ / ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ)	1	1				
	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ / ΟΠΤΙΚΟΑΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1		
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ / ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ / ΓΛΥΠΤΙΚΗ / DESIGN / ΧΡΩΜΑ / ΣΧΕΔΙΟ / ΦΩΣ / ΟΓΚΟΣ)			3	3	2	
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ	1	1				
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	1	1	1	1		
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ	1	1	1	1		
	ΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ: ΧΩΡΟΣ / ΓΡΑΜΜΗ / ΧΡΩΜΑ	3	3				
	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ			5	3	2	2
	ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ		2	2	2	2	2
ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ /	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	5	3	2			
	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΣΕ ΚΛΙΜΑΚΑ: Η ΜΑΚΕΤΑ				2	2	
	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ				2	2	3
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ / MASTERCLASS	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ 1					4	
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ 2						4
	Β. ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ						
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ	ΔΟΥΛΕΥΩ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ: ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1	1	1	1		

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	ΔΟΥΛΕΥΩ ΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ: ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1	1	1	1		
	ΣΧΕΔΙΑΖΩ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ: ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ / ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	1	1	1	1		
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΑΦΗΓΗΣΗ ΔΙΧΩΣ ΛΟΓΙΑ Ή Ή ΜΟΥΣΙΚΗ - ΜΟΝΟ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΗΧΟΥΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)	3					
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΣΚΗΝΗ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΜΙΚΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)		3				
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΜΕ ΔΟΣΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)			3			
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 10' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD				3		
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 15' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)					5	
	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 20' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)						5
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΓΙΑ ΓΥΡΙΣΜΑ ΜΕ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ Ή ΣΤΟΥΝΤΙΟ						3
ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ	ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ / ΚΙΝ/ΚΑ ΠΛΑΤΩ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΥ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΧΩΡΟΥΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ / ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ κ.α.)					1	1
		25	25	25	25	25	25
	3. ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	Δ.Ω. (ΑΝΑ ΕΒΔΟΜ.)					
		1ο έτος		2ο έτος		3ο έτος	
	A. ΘΕΩΡΙΑ	α	β	γ	δ	ε	στ
ΓΕΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ / ΚΟΙΝΑ ΟΛΟΥΣ ΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	2	2	2	2		
	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2				
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ					1	1
	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ / ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	2	2			2	2

	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ / ΝΕΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ					2	2
	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	1	1				
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ			2	2		
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΙΚΟΝΑΣ / ΗΧΟΥ / ΜΟΝΤΑΖ / ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ)	1	1				
	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ / ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1		
ΙΣΤΟΡΙΑ	ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ: ΣΥΝΘΕΣΗ / ΧΡΩΜΑ / ΦΩΣ			3	3		
	ΙΣΤΟΡΙΑ / ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1	1				
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ / ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ	2	2	2	2		
ΘΕΩΡΙΑ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ (ΟΠΤΙΚΗ ΦΑΚΩΝ)	1	1				
	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΦΥΣΙΚΗΣ (ΧΡΩΜΑ / ΘΕΩΡΙΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ, ΦΩΤΟΧΗΜΕΙΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ κ.α.)	2	2				
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΤΑΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (ΦΙΛΜ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ)	2	2	2	2		
	ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ: ΚΑΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΦΑΚΟΙ / ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΣΕ ΦΙΛΜ, ΒΙΝΤΕΟ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΜΟΡΦΗ (16mm, 35mm, ΜΟΡΦΕΣ VIDEO HD)	2	2	2	2		
	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ: ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ	2	2	3	3		
	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ					4	4
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ / MASTERCLASS	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ 1					4	
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ 2						4
	Β. ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ						
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝ	ΔΟΥΛΕΥΩ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ	1	1	1	1		
	ΚΑΤΑΓΡΑΦΩ ΤΟ ΧΩΡΟ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟ	1	1	1	1		

ΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	ΣΥΜΜΕΤΕΧΩ ΣΕ ΕΝΑ ΚΙΝ/ΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ / ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1	1	1	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΑΣΚΗΣΕΙΣ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΕ ΔΟΣΜΕΝΟ ΘΕΜΑ			2	2			
	ΑΣΚΗΣΕΙΣ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΩ ΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΔΟΣΜΕΝΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ					3		
	ΑΣΚΗΣΕΙΣ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΚΑΙ ΔΙΟΡΘΩΝΩ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΕ Η/Υ					2	2	
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΑΦΗΓΗΣΗ ΔΙΧΩΣ ΛΟΓΙΑ Ή ΜΟΥΣΙΚΗ - ΜΟΝΟ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΗΧΟΥΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)	3						
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΣΚΗΝΗ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΜΙΚΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)		3					
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΜΕ ΔΟΣΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)			3				
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 10' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD				3			
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 15' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)					5		
	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 20' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)							5
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΦΩΤΙΖΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΗ ΛΗΨΗ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ Ή ΣΤΟΥΝΤΙΟ							3
ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ	ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ / ΚΙΝ/ΚΑ ΠΛΑΤΩ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΥ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΧΩΡΟΥΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ / ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ κ.α.)					1	1	
		25	25	25	25	25	25	

4. ΤΜΗΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		Δ.Ω. (ΑΝΑ ΕΒΔΟΜ.)					
		1ο έτος		2ο έτος		3ο έτος	
		α	β	γ	δ	ε	στ
ΓΕΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ / ΚΟΙΝΑ ΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	2	2	2	2		
	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2				

ΟΛΟΥΣ	ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ					1	1
	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ/ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΑΝΑΛΥΣΗ	2	2			2	2
	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ / ΝΕΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ					2	2
	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	1	1				
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ			2	2		
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΙΚΟΝΑΣ / ΗΧΟΥ / ΜΟΝΤΑΖ / ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ)	1	1				
	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ / ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1		
ΘΕΩΡΙΑ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ / ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ	3	3				
	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ ΔΙΚΑΙΟ	1	1				
	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ	1	1				
	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΚΑΙΟ ΠΟΥ ΔΙΕΠΕΙ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ	1	1				
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΗΜΑ-ΒΗΜΑ: ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΑ / ΓΥΡΙΣΜΑ / ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗ	3	3				
	ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ: ΤΟ ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ	3	3				
	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ			2	2	2	
	ΣΥΝΤΑΞΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ			3	3		
	ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ			2	2		
	ΣΥΝΤΑΞΗ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΙΑ ΚΙΝ/ΚΟ - ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΕΡΓΟ					2	
	ΣΥΝΤΑΞΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ					2	
ΠΑΡΑΓΩΓΗ	ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ			2	2		
	ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ (ΘΕΑΤΡΙΚΗ, ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ)			2	2		

	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 20' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)									5
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΥΛΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ Ή ΣΤΟΥΝΤΙΟ									3
ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ	ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ / ΚΙΝ/ΚΑ ΠΛΑΤΩ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΥ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΧΩΡΟΥΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ / ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ κ.α.)								1	1
		25	25	25	25	25	25	25	25	25

5. ΤΜΗΜΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΗΧΟΥ		Δ.Ω. (ΑΝΑ ΕΒΔΟΜ.)					
		1ο έτος		2ο έτος		3ο έτος	
		α	β	γ	δ	ε	στ
ΓΕΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ / ΚΟΙΝΑ ΟΛΟΥΣ ΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	2	2	2	2		
	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2				
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ					1	1
	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ / ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	2	2			2	2
	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ / ΝΕΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ					2	2
	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	1	1				
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ			2	2		
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΙΚΟΝΑΣ / ΗΧΟΥ / ΜΟΝΤΑΖ / ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ)	1	1				
	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ / ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1		
ΙΣΤΟΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	2	2				
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	2	2				
ΘΕΩΡΙΑ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ: ΑΡΜΟΝΙΑ	2	2				
	ΘΕΩΡΙΑ / ΦΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ	2	2				

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ: Η ΗΧΗΤΙΚΗ ΜΠΑΝΤΑ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΚΙΝ/ΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ			2	2		
	Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΗΧΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ: ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΤΑ			2	2		
	Ο ΗΧΟΣ ΣΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ					2	2
ΤΕΧΝΙΚΑ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΗΧΟΛΗΨΙΑ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	2	2	2	2		
	Ο ΗΧΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΗΨΗ ΕΩΣ ΤΟΝ ΥΛΙΚΟ ΦΟΡΕΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ	2	2				
	ΜΟΝΤΑΖ ΗΧΟΥ			2	2		
	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΗΧΟΥ ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ (SOUND DESIGN) ΚΑΙ ΜΙΞΑΖ ΗΧΟΥ			2	2	2	2
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ / MASTERCLASS	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ 1					4	
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ 2						4
	Β. ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ						
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	ΜΟΝΤΑΡΩ ΤΟΝ ΗΧΟ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡ	1	1	1	1		
	ΣΧΕΔΙΑΖΩ ΤΟΝ ΗΧΟ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ	1	1	1	1		
	ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΤΟΝ ΗΧΟ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΣΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΥ			1	1	1	1
	ΔΟΥΛΕΥΩ ΣΤΟΝ ΗΧΟ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ / ΗΧΟΛΗΠΤΗ / ΜΙΞΕΡ / ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ ΗΧΟΥ			1	1	1	1
	ΣΥΜΜΕΤΕΧΩ ΣΕ ΕΝΑ ΚΙΝ/ΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ / ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1	1	1
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΑΦΗΓΗΣΗ ΧΩΡΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ: ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ			2	2		
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΝΤΟΥΜΠΛΑΖ / ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΗΧΩΝ ΣΤΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ					3	
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΑΦΗΓΗΣΗ ΔΙΧΩΣ ΛΟΓΙΑ Ή ΜΟΥΣΙΚΗ - ΜΟΝΟ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΗΧΟΥΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)	3					
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΣΚΗΝΗ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΜΙΚΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)		3				

	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΜΕ ΔΟΣΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)			3				
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 10' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD				3			
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 15' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)					5		
	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 20' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)							5
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΗ ΛΗΨΗ ΣΕ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ Ή ΣΤΟΥΝΤΙΟ							3
ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ	ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ / ΚΙΝ/ΚΑ ΠΛΑΤΩ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΥ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΧΩΡΟΥΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ / ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ κ.α.)						1	1
		25	25	25	25	25	25	25
	6. ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ (ANIMATION)	Δ.Ω. (ΑΝΑ ΕΒΔΟΜ.)						
		1ο έτος		2ο έτος		3ο έτος		
	A. ΘΕΩΡΙΑ	α	β	γ	δ	ε	στ	
ΓΕΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ	2	2	2	2			
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2					
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ					2	2	
	ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ANIMATION	2	2	2	2			
	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ / ΝΕΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΟΥΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ					2	2	
	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ANIMATION	1	1					
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΙΚΟΝΑΣ / ΗΧΟΥ / ΜΟΝΤΑΖ / ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ)	1	1					
	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ / ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1			

	ΤΑ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ: ΧΩΡΟΣ - ΧΡΟΝΟΣ	3						
	ΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΟ CARTOON / ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ	3	2					
	ΤΟ ANIMATIC		3	3				
	STOP MOTION ANIMATION			3	3	3		
	3D COMPUTER ANIMATION				3	3	3	
	ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ				2	2		
	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ / ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟ	2	2					
	ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΣΕΝΑΡΙΟ			2				
	ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ			2	2			
	ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ ΣΤΑ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΕΙΔΗ: ΟΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΤΟΥΣ					2	2	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ / MASTERCLASS	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ 1					4		
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ 2						4	
	Β. ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ							
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	ΑΦΗΓΟΥΜΑΙ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ: ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΜΟΝΤΕΡ				1	1	1	
	ΔΟΥΛΕΥΩ ΤΟΝ ΗΧΟ: ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΗΧΟΛΗΠΤΗ / ΜΙΞΕΡ / ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ ΗΧΟΥ				1	1	1	
	ΑΝΑΠΤΥΣΣΩ ΕΝΑ ΚΙΝ/ΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ: ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ / ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ				1	1	1	
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ	6						
	ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΣΚΙΤΣΩΝ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΕΝΤΑΛΕΠΤΗ ΕΝΑΛΛΑΓΗ	3	2					
	ΧΡΩΜΑ - ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ		3	3				
	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΡΩΑ - ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ		2	2				
	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ CARTOON		3	3	3			
	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ			2	2		2	
	ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ				2	3	2	
	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ ANIMATION ΜΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΕΩΣ 1,5'						4	
ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ	ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ					1	1	

	ΣΤΟΥΝΤΙΟ / ΚΙΝ/ΚΑ ΠΛΑΤΩ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΥ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΧΩΡΟΥΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ / ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ κ.α.)						
		25	25	25	25	25	25
	7. ΤΜΗΜΑ ΜΟΝΤΑΖ	Δ.Ω. (ΑΝΑ ΕΒΔΟΜ.)					
		1ο έτος	2ο έτος	3ο έτος			
	Α. ΘΕΩΡΙΑ	α	β	γ	δ	ε	στ
ΓΕΝΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ / ΚΟΙΝΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	2	2	2	2		
	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	2	2				
	ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ					1	1
	ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ / ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	2	2			2	2
	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ / ΝΕΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ					2	2
	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	1	1				
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ			2	2		
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΕΙΚΟΝΑΣ / ΗΧΟΥ / ΜΟΝΤΑΖ / ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΕ)	1	1				
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ / ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1			
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ / ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	2	2				
	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ	2	2				
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΩΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ / ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΝΤΑΖ	2	2	2	2		
	ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΝΤΑΖ (Ο ΧΡΟΝΟΣ / Ο ΧΩΡΟΣ / Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΝΟΗΜΑΤΟΣ)	2	2	2	2		
ΜΟΝΤΑΖ	ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ: Ο ΡΥΘΜΟΣ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ	2	2				
	ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΔΗ	2	2	2	2		
	ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΜΟΝΤΑΖ: ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ ΓΥΡΙΣΜΑ / ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ ΓΥΡΙΣΜΑ			2	2		
	ΜΟΝΤΑΖ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ			2	2		

	ΤΟ ΜΟΝΤΑΖ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ (YOUTUBE / INTERNET SERIES / MTV)					2	2
	ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Η/Υ ΓΙΑ ΜΟΝΤΑΖ (AVID / FINAL CUT)	2	2	2	2		
	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΑ ΕΦΕ					3	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ / MASTERCLASS	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ 1					4	
	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ - MASTERCLASS - ΑΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ/Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥ/ΤΗΣ 2						4
	Β. ΑΣΚΗΣΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ						
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ	ΜΟΝΤΑΡΩ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ			2	2	2	2
	ΜΟΝΤΑΡΩ ΤΟΝ ΗΧΟ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΧΟΛΗΠΤΗ / ΜΙΞΕΡ / ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ ΗΧΟΥ			1	1	1	1
	ΜΟΝΤΑΡΩ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ			1	1	1	1
	ΑΝΑΠΤΥΣΣΩ ΕΝΑ ΚΙΝ/ΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ: ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ / ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			1	1	1	1
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΑΦΗΓΗΣΗ ΔΙΧΩΣ ΛΟΓΙΑ Ή ΜΟΥΣΙΚΗ - ΜΟΝΟ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΗΧΟΥΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)	3					
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΣΚΗΝΗ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΜΙΚΡΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)		3				
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΜΕ ΔΟΣΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)			3			
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 10' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD				3		
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 15' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)					5	
	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ Ή ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΕΩΣ 20' ΣΕ ΦΙΛΜ Ή ΒΙΝΤΕΟ HD (ΟΜΑΔΙΚΗ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ)						5
	ΑΣΚΗΣΗ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: ΜΟΝΤΑΡΩ ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΟ ΓΥΡΙΣΜΑ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ Ή ΣΤΟΥΝΤΙΟ						3

ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ	ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ / ΚΙΝ/ΚΑ ΠΛΑΤΩ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΥ / ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΧΩΡΟΥΣ ΓΥΡΙΣΜΑΤΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ / ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ / ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΚΑΝΑΛΙ κ.α.)					1	1
		25	25	25	25	25	25